

I SERVIZI SPECIALI

L'ultima fatica dello scrittore siciliano è un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

NEL "CONTINENTAL"

di Sciascia

È un romanzo di Sciascia che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Servizi di Giuseppe Servello

A un certo punto le cose si fanno così pesanti da non doverle più di quelle in cui si poteva parlare. E allora il diavolo i condizionamenti, le remore; e diamo alle "malazioni".



Un monologo interiore sulla scia di Stendhal

Il libro di Sciascia è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Un fatto che il racconto non non gli pareva e una volta ancora è il problema della scelta di un paio di aver come una sua guida. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Nel clima dei fatti. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Nel clima dei fatti. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere

Nel clima dei fatti. Sciascia si è dato un tempo di riflessione e di scelta. E ora si presenta con un libro che è un monologo interiore sulla scia di Stendhal. È un'opera che si svolge secondo una traiettoria insolita di racconto poliziesco-pamphlet. Dopo un primo tempo martellante e serrato, i fatti passano sullo sfondo e scatta, nero su nero, l'accusa contro ogni strapotere